

DISCURSO DE ORDEN EN EL ACTO PROTOCOLAR DE HOMENAJE A VICENTE GERBASI, EVENCIO Y GONZALO CASTELLANOS YUMAR, EN SESION SOLEMNE DE LOS CONCEJOS MUNICIPALES DE BEJUMA Y MIRANDA (CANOABO, 13 DE JUNIO DE 1992,).-

Guillermo Mujica Sevilla.-

Y en el fondo de un bosque verde y flavo,
sin más camino al mar que una hondonada,
pequeñito, Canoabo."

(J.R.Pocaterra: "Valencia, la de Venezuela"

Canoabo pequeñito. Canoabo histórico. Viejas historias de Esclavos
Viejas historias de viejas familias, que llegaron por caminos de hondonada.
O por las montañas verdes.

Verde y flavo el bosque. Árboles, árboles. Montañas. Suaves olas de
verde y de armonías. Cantos de pájaros y ruidos de silvestres animales que, en
los remotos tiempos, sólo el indio descifraba.

Canoabo. Indios lejanos e ignotos, viviendo entre danzas de luz en
los árboles, y susurrar de hojas. Españoles, conquistadores llegados sobre el
azul, desde sus tierras lejanas y sus lejanas guerras. 19 de marzo de 1711,
P^rebitero Andrés Paez de Vargas, Iglesia blanca levantada en la hondonada.
Casa de Alto. Conde de Tovar. Esclavos traídos desde mundos lejanos.
El cacao de otros tiempos: Don Manuel Gómez Pinto, Cristóbal Marcos de la Parra,
Domingo de Tovar..

Entre las hojas de los árboles, danzando en el aire, en las altas copas.
seguía pasando el tiempo. El viento tejía y tejía, solitario, su embrujada sinfo-
nía de los años. . Canoabo tenía y tiene algo de mágico en el aire.

Pero hacía falta corazón de poeta para sentirlo. Hacía falta palabra
de luz para divulgarlo. Hacía falta alma de músico, para comprenderlo.

La tierra era y es inmensa. Mares azules tierras lejanas. Una esfera
azul suspendida en el cielo y en el tiempo.

Canoabo, pequeñito, en la tierra inmensa. Canoabo luz, Canoabo música,
Canoabo, poesía.

DE LA NOCHE VENIMOS Y HACIA LA NOCHE VAMOS.

Las hadas tejían redes de luz en Canoabo. Las mariposas bailaban, desde
tiempo inmemorial, su danza de colores. Los pájaros cantaban en solos y coros celes-
tiales. Y en la noche la luna y las estrellas escuchaban las mil armonías de las
noches canoaberas.

Había sinfonía, y había luz. Pero nadie la oía. Valencia, pasus poetas
no escuchaban la música. Caracas, muy lejos.

Y un día vino, de lejos, como los conquistadores, Gerbasí, el Padre, el inmigrante

Sobre el barco, sobre el mar, en la noche de olas y silencios. Dejaba atrás una Europa difícil. Buscaba a la América joven. Miraba a las estrellas, adelante en el rumbo. Cientos, miles, miles. Una, pequeñita, quizás desapercibida, entre tantas, se llamaba "Canoabo" Y sin embargo, hacia ella se dirigía la estela de su vida.

El inmigrante, quizás, pensaría, en la noche del barco, en la Europa que quedaba atrás, en la vida, en los sufrimientos. Y se diría, como lo imaginaría después el hijo:

"Mi sufrir sigue el rumbo del aire en las espigas
y mis secretos doy al límpido silencio,
oídos en la comba por seres misteriosos"

Venía el padre, sobre el mar, sobre las olas "hacia las montañas detenidas en los crepúsculos." Y, mientras él venía, la vida, en Canoabo, silbaba entre los montes y le iba tejiendo un hijo. Con gotas claras del agua, con canto de los pájaros. Y con hebras de luz de un sol ~~como~~ enternecido. ¿Cómo lo llamaremos? dijo un día un cristofué Y algún azulejo, desde alguna rama pequeña, erguido el pecho azul contra el azul del cielo, diría una palabra azul: "Lo llamaremos Vicente." Vicente de Canoabo, Vicente de Italia, Vicente del mundo. Y por vencer con palabras de luz a los demonios, será "vincente" por triunfador, por hombre de poesía, por hombre de azul.

Y dijo el tucusito: Hilaremos con todos estos hilos de luna canoabera y con el todo el oro de nuestros rayos de sol; y con toda la ternura de nuestra flores y la suavidad de nuestro ojos. Y Canoabo dará a luz, para la luz, al hijo del inmigrante. El de las liras El del bosque doliente, el de la filial y profunda poesía. El poeta de este pueblo y esta luz. El poeta de Venezuela, el poeta del mundo

Y por eso poeta, al pensar en su padre, Usted decía:

¿Qué fuego de tiniebla, qué círculo de trueno,
cayó sobre tu frente cuando viste esta tierra?

Era poeta, la luz de los ^{cocuyos,} el canto de las chicharras, el aletear en los árboles y la luz de la luna de este Valle. Canoabo quería un poeta que cantara su encanto para el mundo. Y fabricó ese fuego que no era de tiniebla, sino de la más pura luz. Luz mágica. Luz de este valle, mi poeta.

La palabra, hecha poesía, es MUSICA. La música, en su excelstitud, es PALABRA
Por eso quizás dijo Wagner: "Donde terminan las palabras, comienza la música"

Vicente Gerbasi tomo los sónidos y la magia de Mañongo y su entorno y, haciéndolos palabras, los transformó en poesía. DON PABLO CASTELLANOS y sus hijos, tomando los sonidos de estos bosques y los cantos de los pájaros, y haciéndolos música en armonios y órganos,, los transformaron en palabras plenas de poesía.

La iglesia de Canoabo sabe de la música maravillosa de Don Pablo. Sabe también de su niño prodigio, EVENCIO . EVENCIO Y GONZALO, grandes organistas como el Padre, hombres de sonido y de música. Floración de Canoabo y de su mundo, hechos carnes en el amor de su padre DON PABLE Y de su madre doña matilde yumar

Cada ~~hijo~~ ^{niño} tiene el apellido CASTELLANOS YUMAR: Yo le añadiría CANOABO, por la música y la poesía. Y les añadiría "Luz", y les añadiría "Bosque", y les añadiría ^{color} ~~luz~~ de aurora y cantos de ave, y murmurar de río.-

EVENCIO.

La música le llegaba de todas partes: Del entorno montañoso y vegetal, paradisiaco, del río y de los pájaros, del padre y de la madre. Y se hacía realidad en sus dedos sobre el Armonio, y en su mano, al tirar la campana y soltarla, alegre, al viento.

Hermosa vida: Canoabo de antes, pequeñito, rural, hermoso, encerrado en su paraíso. El "niño-música" caminando entre la casa y la escuela, entre el armonio parroquial y la campana, siempre bajo la luz poderosa de su Padre.

EVENCIO se va a Caracas, y allí su luz es reconocida por ese gran patriarca de nuestra Música, hombre de recto porte físico y espiritual y de nítidos bigotes, el maestro vicente emilio sojo.

Bajo la inspiración de su pueblo y de su padre, y bajo nuevos maestros Evencio canaliza SU MUSICALIDAD en los órganos sonoros de la Catedral, de San José y de otras iglesias caraqueñas. La Escuela superior de música y sus maestros lo llevan de la mano por los ~~senderos~~ ^{senderos} de Bach, de Haendel, de Beethoven.

Y, en el camino ^{de} de la música y la poesía, un día Evencio ,lejanas las aguas de su río de Canoabo, ^{se encuentra} con el agua de otro río, EL RIO DE LAS SIETE ESTRELLAS.. El río era el ORINOCO, (Orinoco pleno, orinoco grande, DE Gallegos), el verso era del poeta insigne, ANDRES ELOY BLANCO. Las estrellas, cuando el río se ponía azul, eran las de la Bandera Nacional:

"Río de las Siete Estrellas,
camino del Libertador,
Sangre del corazón de América;
Aorta que no sale del corazón.....

Buscando, en los tiempos de mi tiempo, recuerdo que yo oí un día, espectador anónimo del Teatro Municipal de Caracas, el "RIO DE LAS SIETE ESTRELLAS" de Evencio Castellanos Yumar. Música moderna, donde los sonidos fluían, o iban y venían, a veces caminando en paz, a veces revolviéndose en furiosos choques y cascadas.. Allí, en la música, estaba el encuentro de sonidos diversos, el alma musical de Evencio Castellanos. Pero también estaba ANDRES ELOY:

" Río de nosotros, nuestro espejo mismo,
espejo de esta alma nuestra,
por la cual, incansables como tú de horizontes
trasudamos en vueltas y revueltas"

Comprendí entonces la vueltas y revueltas de la música. Sentí el sabor profundo, dulce-amargo de toda VENEZUELA.

Pero había en aquella música un algo mágico, un algo indefinible, que en aquel día inolvidable, quedó en mí como un misterio. Entonces no lo comprendí.

Hoy sí lo entendí. Era la magia de mi pueblo, la magia de los montes que crecen, como esmeraldas, al occidente de mi ESTADO CARABOBO.

Era la MAGIA DE CANOABO.-

GONZALO

Fructificó en él también la siembra de DON PABLO. Tuvieron sus rosas colores de estos montes. Oyó el sonido y la palabra y los hizo sonido de órgano para iluminar místicas capillas caraqueñas'

La magia de Canoabo se le hizo música coral, y sonatas para piano, y melodías armónicas para orquestas de Cuerdas, y Fantasía Cromática para Orquesta, y Antelación y fuga, danza de sonidos y paisajes melodiosos. Paz y disturbio; música que se salía con frecuencia de sus clásicos rumbos, para soltarse en acordes modernos y difíciles.

Con música de Canoabo y rumores de bosque, su hermano, Evencio, había cantado al Avila caraqueño con su "SUITE AVILEÑA".

Con la misma música, que era, al mismo tiempo, otra música, GONZALO le cantó a CARACAS canto con sabor de Provincia: Su "SUITE CARAQUEÑA", donde la visión de Caracas se mezcla en la evocación del pueblo lejano y pequeño. Tres movimientos: MAÑANA DE DOMINGO, NOCTURNO Y DANZA". ¡Cuántas evocaciones de su pueblo, mientras en la mente le surgía el canto a la DAMA DEL AVILA.!

Dama del Avila... Evencio y Gonzalo le dijeron que era moderna y bella. Pero le recordaron a sus hermanas de provincia... Los románticos pueblos nuestros que, en su mundo pequeño y parroquial, tienen la esencia pura de VENEZUELA.

Como quien le dijera a la Dama AVILEÑA: "Caracas, eres moderna y hermosa. Pero acuérdate que no estás solas. Te canto con música moderna. Pero, si me oyes bien sentirás el canto de tus otras hermanas, las que viven recogidas en su belleza sencilla, pastoril: LAS DAMAS DE VALENCIA, LAS DE BEJUMA Y MONTALBAN, LAS DE MIRANDA

y de CANOABO, las DAMAS BELLAS DE TODA VENEZUELA!-

MUSICA Y POESIA

Y Vicente llevó el embrujo de Canoabo y de la remota ITALIA, por campos de poesía, y Floreció en sus versos. GRAN POESIA NACIONAL, gran poeta nacional. PREMIO NOBEL SENTIMENTAL de Venezuela.

y EVENCIO trajo su música y la puso junto a la poesía de VICENTE. Y ~~llevó~~ colocó a Canoabo y a Carabobo y a Venezuela en el PENTAGRAMA NACIONAL, en el Pentagrama del MUNDO. Y, con su música, llevó la magia de este paraíso mágico de aquí, de Canoabo, para llenar teatros con vibraciones de cuerdas y sonidos de cobres, y percusiones rítmicas.

Y trajo Gonzalo el mismo embrujo de VICENTE Y DE SU HERMANO EVENCIO, para sonidos de órganos, de cuerdas y de orquestas.

Stravinsky escribió "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA"

Gerbasi, Evencio y Gonzalo, con su obra, escribieron LA CONSAGRACION DE NUESTRA NATURALEZA.

Aquí está y estuvo antes más que ahora, cuando el mundo era más tranquilo, esa naturaleza consagrada. Ellos tuvieron el mérito de sentir, de oír y de ver y de transformar en arte propio, lo que muchos ~~simulaban~~ sintieron, pero desdeñaron. Y aún, lamentablemente, desdeñan. Esa TIERRA CONSAGRADA, pero DESDEÑADA ayer y hoy más que nunca, se LLAMA VENEZUELA.

La obra vicentina-evencina-gonzalina, ES UNA NUEVA LUCHA POR ~~RECUPERAR~~ RECUPERAR, POR VER, POR AMAR ESTA TIERRA DE GRACIA (así la llamo COLON) que Dios nos dió, y que se llama, oígamoslo bien, como en Verso de Gerbasi y clarinada de los Castellanos, que se llama: VENEZUELA!

Canoabo ayer, Canoabo hoy.

Decir: Canoabo ayer, Canoabo hoy, es como decir: VENEZUELA AYER, VENEZUELA Hoy,

Ayer, pueblo pequeño (Canoabo, pequeñito) sumergido en su valle, entre los cerros. Vida tranquila, vida hermosa, con música y luz en todas partes, como pastora de Beethocven o como cantata de Bach. Viejos esclavos, viejos terratenientes, ideas hermosas que florecerían su belleza silvestre con la soledad y la sencillez de las flores de la montaña y del camino.

Hoy, Canoabo ha perdido, al perder el aislamiento, el viejo recogimiento en sí mismo. Ahora llega más genté. Ahora se ha talado más árboles y por aquí cerca, se agrade a su naturaleza. Es decir, a su propio Corazón.

Pero tiene su núcleo universitario que, con luz y lucha de Alma Mater está aquí para ayudarlo.

Los profesores y maestros de esta Universidad, prolongarán en la juventud presente, las enseñanzas del ilustre mentor de nuestro Libertador. Nuestra educación actual tiene muchos problemas, a todos los niveles. Pero estoy seguro que los docentes

y estudiantes de esta Universidad, harán honor a su destacado epónimo, autor, en su tiempo, de unas "REFLEXIONES QUE VICIAN LA ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CARACAS Y MEDIOS DE LOGRAR SU REFORMA POR UN NUEVO ESTABLECIMIENTO."

No se desprecie el título por referirse a las "primeras letras". Nuestra educación primaria y secundaria y universitaria necesita esa "Reforma por un nuevo establecimiento" y estoy seguro que esta Ilustre Universidad actual, que dignifica a Canoabo, consciente de la responsabilidad actual de la Universidad Venezolana, camina por senderos de este nuevo establecimiento.

Bolívar dijo: "moral y luces son nuestras primeras necesidades". Esto dijo y esto leemos y oímos por todas partes, pero parece que en realidad ni lo leemos ni lo sentimos con la verdad del corazón.

Cajal, gran científico y humanista español, dijo, y yo lo he repetido varias veces: El problema español (y yo me permito modificarlo: el problema latinoamericano y venezolano) ES UN PROBLEMA DE CULTURA!

REPERCUSION DEL HOMENAJE

Este acto lo debemos al sentimiento positivo de gente de Canoabo y de Bejuma, y de Miranda, cuyos ilustres Concejos, están aquí, en vibración conjunta, para el homenaje.

Pero lo debemos fundamentalmente a la gente de la FUNDACION ROQUE R. MUÑOZ, al frente de la cual, una dama muy activa, VITALIA MUÑOZ DE CHACIN, tremola con dificultades pero con orgullo, la bandera de la cultura de su región y de su pueblo. Luego de meritoria labor en la Asociación de Escritores (Capítulo Carabobo) y en el Ateneo de Valencia, mucha gente pensó que Vitalia iba a la placidez del reposo y al disfrute del hogar contemplando la labor desarrollada.

Pero ^{parece} ~~parece~~ que en ella vibra y se agita la luz de Canoabo. Con esa luz ha iluminado a Valencia y a la cultura nacional. Y ahora la vuelve a su pueblo, y a la memoria de su padre, poeta, pensador y también hombre de luz.

¿ Es este ACTO, sin embargo, un simple acto para cumplir un homenaje, digamos, protocolar.?

NO ES ASI.

AL HONRAR A VIVENTE GERBASI Y A EVENCIO Y GONZALO CASTELLANOS, AL HONRAR A CANOABO, estamos haciendo profesión de Fe y esperanza en Venezuela.

Nuestro país, en la hora actual, acongojado por la inestabilidad y la desesperanza que muchos, al delinquir han fomentado y otros parecen aumentar por el masoquismo de sentirse felices en el desconsuelo y la tristeza, NECESITA RECORDAR, SEÑALAR, ENALTECER SUS VALORES.

Y que esos valores como Gerbasi, como Evencio, como Gonzalo, como el viejo Roque Muñoz, sean mostrados a la juventud, para decirles:

1) Tu patria no es una mujer plagada de llagas y de males. Tiene enfermedades curables. Pero debes contemplar su parte positiva, su parte bonita, su parte que te haga sentirte orgulloso de haber nacido aquí; sus partes hermosas que te den

valor para seguir amándola y construyendo su destino...

No! Los héroes no terminaron en Carabobo, ni se necesitan guerras para las acciones heroicas. Debemos ser héroes de cada día, próceres del amor, caudillos del arte y de la poesía y de la música, para que el propio país se sienta brillar en sí mismo y en su naturaleza y en su esencia.

Dijo Lazo Martí:

"es tiempo de que vuelvas;
es tiempo de que tornes...
no más insano amor en los festines!"

2) Que esos valores -Gerbasi, Evencio, Gonzalo, Roque Muñoz, Vitalia, Canoabo- sirva para recordar a los jóvenes que tenemos mucha gente hermosa y alta, como esas COLINAS, MUCHA GENTE mágica, como ese cielo que aquí tenemos, y que con ella podemos, con Aquiles Nazoa, rezar un Credo, UNA MANIFESTACION DE FE EN NUESTRO PAIS Y EN NUESTRA GENTE, QUE NOS LLEVE ADELANTE POR ENCIMA DE TODA LA GENTE NEGATIVA, DE TODA RALEA.

Que vengan los jóvenes y digan con nosotros hoy:

Creo en Vicente Gerbasi, en su padre el Inmigrante, en sus lirás, en su poesía!

Creo en Evencio Castellanos y en Andrés Eloy Blanco y en el Río de las Siete Estrellas!

Creo en Gonzalo y en la música clara de sus armonios y sus organos y en su suite con una mañana de Domingo!

Creo en el viejo PABLO CASTELLANO y en su docencia paternal..

Creo en el Maestro Sojo y en Juan Bautista Plaza,

Creo en el río de Canoabo, y en los árboles que no deben seguir siendo asesinados y en los ríos que no deben morirse,

Creo en la magia de Canoabo que Vicente metió en la poesía, y Evencio y Gonzalo transformaron en música.

Yo creo también en ese algo extraño y maravilloso que hay aquí, en estas naturaleza, en estas viejas casas. ¿Será: porque uno quiere a esa auténtica Venezuela y porque, en ~~medio~~ ^{medio} de la angustia que los otros crean; aún encuentra aquí la esencia verdadera de la Patria?

Dijo Roque Muñoz

"De cierto que en otros siglos viví en estos parajes.

Me lo dice la selva con su voz milenaria:

lo aseveran las rocas crecidas de mutismo

y el familiar ambiente que se adentra en mi alma.."

Será por eso. Algo de un ancestro que vivió aquí, algo de un indio viejo que conoció el paraíso, en estos parajes canoaberos, se ha quedado en mi alma. O quizás lo he encontrado en los ojos soñadores de una amiga, Vitalia.

Puede ser ^{puede} o no ser así, Pero aquí he encontrado el aliento para gritar con optimismo por mi Patria. Y expresar la fe en nuestra gente positiva y en nuestra juventud, Y que, si por la gente mala, algo de tinieblas llena nuestra vida, que esa noche sea, como dijo Vicente:

"La noche que desciende de nuevo hacia la luz,
despertando las flores en tallos taciturnos,.
refrescando el regazo del agua en las montañas,
lanzando los caballos hacia azules riberas...

Creo en Vicente. Creo en Evencio y en Gonzalo. Creo en la poesía y en la música. Creo en Roque y creo en Vitalia. Creo en la gente positiva de Venezuela. Creo en nuestra juventud. Creo en el caballo que surca la tierra para ir al futuro. Creo en las riberas azules. Creo en la luz. Creo en Canoabo. Creo en Venezuela!-

Bibliografía esencial:

- 1) Antología de la Poesía, Venezolana. Edime, Caracas, 1966 (J.A. Escalona Escalona)
- 2) Andrés Eloy Blanco, Obras selectas. Edime, Caracas, 1968.
- 3) Mérida, Marco Tulio: Canoabo, un pueblo de Carabobo, Ediciones del Gobierno de Carabobo (Dirección de Cultura,) 1991.
- 4) Manzo Núñez, Torcuato. Historia del Estado Carabobo. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas, 1981.-
- 5) Salcedo Bastardo, J.L. En: Diccionario de Historia de Venezuela (Tomo P-Z) Fundación Polar, Caracas. Ex Libris, editorial, 1989.-